

# **BLOND AND BLOND AND BLOND - MARIAJ en chønsøns**

## **A l'Européen du 1<sup>er</sup> février au 26 mars**

**Sortir à Paris – 28 janvier 2022**

<https://www.sortiraparis.com/scenes/spectacle/articles/207262-blond-and-blond-and-blond-a-l-europeen-avec-mariaj-en-chønsøns-invitations>

### BLOND AND BLOND AND BLOND À L'EUROPÉEN AVEC MARIAJ EN CHONSONS : INVITATIONS



Par Laura B. · Publié le 28 janvier 2022 à 19h42

Blond and Blond and Blond est de retour, à Paris, avec "Mariaj en chønsøns", un nouveau spectacle. Les noces sont programmées à l'Européen du 1er février au 29 mars 2022. Répondez à la question en bas de l'article pour tenter de gagner vos invitations.

Blond and Blond and Blond, cette fratrie suédoise, est de retour, à Paris, avec un nouveau spectacle musical, *Mariaj en chønsøns*.

Le trio se produit à l'Européen, tous les mardis à 21h30, du 1er février au 29 mars 2022.

To, Glar et Mar, ces deux sœurs et ce frère, chantent ensemble depuis l'enfance et vouent un amour certain pour les classiques de la chanson française qu'ils adorent réécrire, détourner et réinterpréter.

Avec leur premier spectacle, *Homaj à la chanson française*, ils se sont produits aux 3 Baudets, au Sentier des Halles, au Palace... Ils ont aussi assuré les premières parties de Thomas VDB (lui aussi à l'affiche de l'Européen avec son nouveau spectacle), Arnaud Ducret ou encore Blanche Gardin.

#### À LIRE AUSSI

- Le Cirque Bormann propose un Voyage dans le temps pendant les vacances - code promo
- Que faire à Paris cette semaine du 21 au 27 février 2022

*Mariaj en chønsøns*, le nouveau spectacle de Blond and Blond and Blond, vous emmène au repas de nocé de Gwendoline et Magnus. Cette Française et ce Suédois ont décidé de faire appel à Blond and Blond and Blond pour célébrer leur union. Le groupe va proposer ses plus beaux détournements de chansons françaises pour animer le mariage. Le menu s'annonce corsé et poillant, à base de "velouté de premiers émois d'amour", de "carpaccio de douceur animale sauce L214" ou encore de "terrène de Franchouille et son émulsion au vin Johnny".

Vous êtes invités à la nocé, tous les mardis, à l'Européen, avec Blond and Blond and Blond.

Froggy Delight – Janvier 2022

<http://www.froggydelight.com/article-14679->

[Blond and Blond and Blond Homaj a la chonso.html](http://www.froggydelight.com/article-14679-Blond-and-Blond-and-Blond-Homaj-a-la-chonso.html)

# **BLOND AND BLOND AND BLOND - HØMAJ À LA CHØNSON FRANÇAISE**  
Sentier des Halles (Paris) avril 2014



### Spectacle musical de **Blond and Blond and Blond**.

Comment dit-on "sympathique" dans la langue de Zlatan ? Il est à craindre que les trois membres de **Blond and Blond and Blond** ignorent ce vocable pourtant parfait pour désigner leur spectacle musical.

Car To, Mar et Glar, malgré leur dévotion à la Bible suédoise qu'est le catalogue Ikéa, ne tromperont pas les fans d'Abba ni ceux qui ont fait Bergman, Ingrid ou Ingmar, première langue : leur accent n'est pas celui de Malmö.

Dans cet "**Hømaj à la chønsøñ français**", qui contiendra logiquement "The Sound of silence" de Simon et Garfunkel, on sera donc plus du côté "Chanson plus bifluorée" que du côté "La malchance aux Chansons".

Pas avarés de détournements musicaux, le trio récolte l'hilarité qu'il a semée. Pour cela, "Belle-Île-en-Mer" deviendra "Villiers-le-Bel" et "A la queue leu leu" se transformera à la sauce viking en "A la qu lu lu".

Particulièrement féconds pour s'amuser avec les tubes des années 1980, les trois Blond font leur miel avec "Le Bal masqué" ou "Voyage Voyage", avec une prédilection compréhensible pour Chantal Goya à l'honneur deux fois de leur spectacle parodisiaque.

Mais, désolé pour l'immortelle interprète de "Pandi Panda", c'est une autre grande dame qui a le droit au meilleur et au plus fort. En effet, transformée en chanson pour enfants, surgit soudain "L'Aigle noir" de Barbara pour une belle et salutaire transgression.

Pratiquant tous les genres, du rap à la techno et à l'opéra wagnérien, Blond and Blond and Blond propose un spectacle jamais répétitif, convivial et convenable, qui devrait plaire aux petits et aux grands, aux vieux et aux jeunes et même aux Suédois.

*Philippe Person*

France Bleu – 2 février 2022

<https://www.francebleu.fr/emissions/acces-direct-a-la-scene-de-l-humour/les-blond-blond-blond-rendent-hommage-a-la-chanson-francaise-a-leur-maniere>

Replay du mercredi 2 février 2022

## Les Blond & Blond & Blond rendent hommage à la chanson française... à leur manière

▶ Écouter (24min)



### Accès direct à la scène de l'humour !

Du lundi au vendredi à 20h30 et le samedi à 19h

Par David Lantin, Fred Ballard

France Bleu

Mercredi 2 février 2022 à 20:30

Tø, Glår et Mår, un frère et deux sœurs, chantent ensemble depuis leur plus tendre enfance suédoise avec un amour immodéré pour les classiques de la chanson française.



Blond and blond and blond : Mariåj en chønsøns

Grâce à leur premier spectacle, **HØMÅJ à la chanson française**, ils ont découvert la France, la Belgique, la Suisse à bord de leur Volvo bleu arctique, et traversé les océans jusqu'à la Réunion, L'île Maurice et le Québec. A Paris, ils se sont révélés au monde dans les bars-tabac et les cafés PMU, avant d'exploser dans des salles mythiques comme Les Blancs Manteaux, le Sentier des Halles, l'Européen, les Trois Baudets, le Palace, le Théâtre Déjaset, ainsi qu'en première partie de Thomas VDB, Franck Dubosc, Arnaud Ducret et Blanche Gardin.

Ils reviennent donc avec un nouveau spectacle : **MARIÅJ EN CHØNSØNS !**



Pour ce nouveau spectacle, vous êtes conviés au repas de noce de Magnus et Gwendoline. C'est tout naturellement que ce Suédois et cette Française se sont tournés vers les Blond and Blond and Blond pour célébrer leur union. Vous pourrez découvrir **Tø, Glår et Mår à l'Européen à partir du 1er février 2022 !**

## Fille 2 Paname – 9 février 2022

<https://filledepaname.com/2022/02/09/mariaj-des-blond-and-blond-and-blond-a-leuropeen/>

### Ils ont tout blond !

Si la Suède a remporté six fois l'Eurovision, le soleil ne se couche plus désormais à l'Européen grâce aux Blond and Blond and Blond qui y gagnent le cœur du public. Les désormais célèbres suédois, To et ses sœurs Mår et Glår, nous conduisent à travers la chanson de variété française et internationale à des faces à face cocasses.



Copyright Stéphane Audran

Une heure et demie de spectacle riche et intense, mis en scène par Jean-Claude Cottillard et dont la particularité est d'être émaillée de chansons qui font souvent référence à trois titres simultanément, en mélangeant une mélodie connue avec des allusions au fil des paroles à deux autres chansons. Les costumes de Sarah Dupont sont raffinés et participent à la beauté de ce florilège vocal et visuel. Vous voyagez du côté de chez Swan, croisez Patricia Kaas et Charles Trenet au gré de chants parfois à cappella, souvent accompagnés d'instruments tels que la guitare, le yukulélé et la contrebasse. L'amour est au cœur de ce spectacle France-Suède, celui de Magnus et Gwendoline, dont le trio anime la fête de mariage. Parmi les titres désopilants, premier enthousiasme d'une longue série, celui d'Auchan-Velizy. Nous vous laissons découvrir ce qu'il chante.

Les époques se mélangent au service d'un humour subtil et très varié. Les trois comédiens qui habitent pleinement leurs personnages se confondent parfaitement avec les artistes suédois auxquels l'on croit pleinement et qui nous entraînent dans un univers onirique rattaché à de nombreuses références culturelles. L'accueillante Glår, Claire Méchin, vous réserve quelques jolies surprises lors de cette soirée où vous côtoierez les Quatre barbus, Queen et Edith Piaf. Vous y rencontrerez aussi les alter ego des Gipsy Kings, véritables piles électriques et poétiques. Ils s'entremeront avec Brigitte Bardot pour nous livrer un plateau de fruit de mer vocal volant. « Mariage gitan, mariage content ». Peut-on aussi inviter Fidel Castro, Sylvie Vartan, Annie Cordy et Vanessa Paradis à une soirée ? Les Blond and Blond and Blond l'ont fait !



crédit Pascal Ito

L'évocation des souvenirs de service militaire de Magnus vous révéleront la devise du régiment du Saumon. Il aurait sûrement manqué quelque chose à cette fête de mariage si le clerc Julien n'y avait officié et nous vous laissons découvrir comment le plus que convaincant To, Romain Sellier, nous entraîne dans l'univers tourmenté du religieux. Plus loin, c'est à travers un tableau d'ombres chinoises et à un voyage au Pays de Brel qu'il nous emmène. Préparez-vous à vivre de grands moments de poésie et de rire, avec l'inoubliable Carla Bruni par Mår, Marie Combeau. Plus loin, Cézanne peint de France Gall prend un air champêtre. Le numéro pour les enfants de Serge Nainsbourg revisite les dessins animés de façon hilarante.

Mariaj, un est un spectacle à retrouver sans tarder tous les mardis jusqu'au 29 mars à l'Européen.

Coup2Théâtre – 10 février 2022

<https://coup2theatre.com/2022/02/10/blond-and-blond-and-blond-leuropeen/>

## BLOND AND BLOND AND BLOND – L'EUROPEEN

Publié le 10 février 2022 par Coup de Théâtre



★★★★ Quand le Suédois Magnus se marie avec la Française Gwendoline, le résultat est une cérémonie déjantée à « L'Européant », menée à un train d'enfer par le trio Blond and Blônd and Blônd (avec les accents diacritiques, s'il vous plaît !).

Les trois comédiens-chanteurs – Te pour le frère, Glâr et Mâr pour les deux sœurs – maîtrisent bien mieux la langue française que bon nombre de nos compatriotes, ce qui leur permet, l'air de rien, de multiplier calembours, contrepèteries et autres boulettes à la sauce suédoise. Le tout saupoudré d'une gestuelle et de mimiques savoureuses. Ils n'hésitent pas à jouer avec leur « suédlitude » avec un humour décapant pour revisiter de manière inattendue les incontournables de la variété française. Quant à leurs costumes et à leurs coiffures au style improbable (mais indéniablement recherché), je vous laisse le soin de les découvrir par vous-mêmes.

Parmi les gourmandises au menu d'hier soir : l'hilarante parodie de « Christine and the Gipsy Queens », la délicieuse sucrerie de Carlà Bruni et sa guitare à l'envers (avec sa perruque brune, Mâr ressemble de façon stupéfiante à la femme de notre ex-futur-président), notre Gainsbâr national revisité à la sauce scandinave (haha ! ça fume là-dedans...), la danse lascive d'une Patricia Kaas complètement déchaînée... j'en passe et des meilleures.

Sous couvert d'hema] à nos artistes les plus connus, nos amis suédois épinglent nos petits travers franchouillards avec une irrévérence bien à eux. Vous l'aurez compris, j'ai été emballée par ce spectacle qui nous fait découvrir sous le flegme scandinave un humour beaucoup plus corrosif qu'on ne pourrait l'imaginer. Preuve en est : tous les spectateurs sont morts de rire (façon de parler, bien sûr !), peut-être aussi parce que, sous leur flegme apparent, ces drôles d'artistes sont franchement talentueux. Ils chantent, ils dansent, ils manient la langue de Molière et jouent la comédie avec un naturel confondant.

Mais inutile d'en dire plus...courez vite voir ce trio qui ferait fondre n'importe quelle banque !

Le billet de Véronique

Mariâ] en chensons

L'Européen, 5, rue Blot, 75017 Paris

Jusqu'au 29 mars 2022

Tous les mardis à 21h30

Crédits photo : Pascal Ito

# Blond and Blond and Blond

PARIS

CULTURE

HÔTELS

RESTAURANTS

SHOPPING

TENDANCES

LUXE & MODE



**L'**Européen présente le spectacle du trio **Blond and Blond and Blond**. Surprenant, détonant, amusant, le travail de ces trois artistes qui détournent et réécrivent les paroles de chansons françaises ultra connues ou bien gardent les textes pour les placer sur les musiques d'autres compositions. *Jo le Taxi* ou *Milord* trouvent ainsi un nouveau souffle. Habillées en costumes traditionnels suédois, les deux interprètes parlent un français avec un accent fictif ce qui leur permet de déformer les mots et leur donner un autre sens. Leur complice en costume très seventies dans l'esprit Abba donne la réplique. On est censé assister à l'animation du mariage de Magnus et Gwendoline. Si on salue les performances vocales et le jeu des instruments tout comme les imitations (tout particulièrement celles de *Carla Bruni* ou de *Patricia Kass*), on peut regretter des allusions qui frisent le salace. Foin de bigoterie mais certaines blagues sont à la limite de la vulgarité, dommage car le spectacle à la scénographie très réussie se passerait très bien de ses références licencieuses même si elles sont dites, voire déclamées, avec un sérieux confondant. Hommis ce bémol, un moment tonique qui met de bonne humeur et redonne de la légèreté à la vie quotidienne. Ces faux Suédois mais vrais Français ont réussi leur parti, faire sourire et rire le public parisien de l'Européen.

Tous les mardis à 21h30. De 26 à 33 €. Jusqu'au 29 mars.



**L'Européen**  
5, rue Biot, 17e  
[www.leuropeen.paris/bienvenue/](http://www.leuropeen.paris/bienvenue/)  
VOIR L'ITINÉRAIRE

Le Parisien – 15 février 2022

<https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/sortir-region-parisienne/la-liste-de-nos-envies-mariaj-en-chansons-le-show-decoiffant-des-blonds-15-02-2022-EIU7CZF7FRFADMONNBWCVZT7UY.php>

**Le Parisien**

Culture & loisirs, Sorties IDF & Oise

## La Liste de nos envies : «Mariaj en chansons», le show décoiffant des «Blonds»

Par Grégory Plouviez

Le 15 février 2022 à 11h35

Spectacle musical et humoristique, «Mariaj en chansons» est à l'affiche jusqu'à fin mars à l'Européen. Sorte de filles et fils cachés des membres du groupe Abba, ces trois-là sont un remède à la morosité.



Grégory Plouviez, chef de service adjoint du service culture du Parisien - Aujourd'hui en France. LP/Arnaud Dumontier - Datagif

Dans la famille des personnages aux cheveux clairs qui vont faire beaucoup rire, il y a bien sûr « le Blond » de Gad Elmaleh. Mais il y a aussi ses cousins nordiques, les « Blond and Blönd and Blónd », sorte de filles et fils cachés des membres du groupe Abba qui seraient venus perdre leurs rêves de gloire en France. Deux filles, un garçon, trois raisons (et même plus) de se fendre la poire avec ces reprises musicales humoristiques. Un vrai remède anti-morosité à l'affiche jusqu'à fin mars à l'Européen (Paris, XVIIe).

Sortiz – 15 février 2022

<http://www.sortiz.com/article.asp?rubrique=theatre&sousrubrique=nouveaut%E9s&num=13280&region=>

The screenshot shows the Sortiz website interface. At the top, there's a navigation bar with 'cinéma', 'théâtre', and 'musique' tabs. A search bar is present with the text 'Recherche par mot-clé :'. Below the search bar, there are links for 'contact', 'forum', and 'news-letter'. A yellow banner reads 'L'ACTUALITÉ de toutes VOS SORTIES'. A dropdown menu for 'Choisissez votre région : France' is visible. The main content area is titled 'Théâtre > nouveautés < festival actu'. The featured article is for 'Blond and Blond and Blond : Mariaj en chansons (jusqu'au 29 mars)'. It includes a poster image of three performers, the date 'le 15/02/2022 au théâtre l'Européen, 5 rue Biot 75017 Paris (tous les mardis à 21h30)', and the author 'Blond, Blond & Blond'. The article text describes the show as a musical revue with various songs and sketches, including references to Joe Dassin, Joe le taxi, and other musical acts. The author's initials 'C.LB' are at the bottom of the article.

Ce plug-in n'est pas pris en charge

contact forum news-letter

Recherche par mot-clé :  ok

L'ACTUALITÉ de toutes VOS SORTIES

Choisissez votre région : France  ok

cinéma théâtre musique

Théâtre > nouveautés < festival actu

**BLOND and BLOND and BLOND : MARIAJ en chansons**  
**(jusqu'au 29 mars)**

**le 15/02/2022 au théâtre l'Européen, 5 rue Biot 75017 Paris (tous les mardis à 21h30)**

Mise en scène de Jean-Claude Cottillard avec To, Glär et Mår écrit par Blond, Blond & Blond

Si les brunes ne comptent pas pour des prunes, les Blond and Blond and Blond vont eux bien réussir à plomber le dîner de « mariaj » de leurs amis (imaginaires ?) Magnus et Gwendoline – un couple pris au hasard parmi les spectateurs présents dans la salle – avec des discours souvenirs pitoyables mais surtout des « chansons » plus détournées et plus déviantes les unes que les autres. Soyez rassuré, leur accent suédois est toujours là à couper au couteau, alors que leurs tenues, costumes « traditionnels » de rigueur ça va de soi, sont aussi moches, tristes et ringards que peut l'être cette soirée qui semble bien partie en vrille !

Désuet à souhait et déjanté sans pour autant être complètement azimuté non plus (bien que...), le nouveau spectacle de To, Glär et Mår est placé essentiellement sous le signe de la déconnade à plein tube avec son lot de révélations plus ou moins gauches et salaces sur les mariés fraîchement « officialisés ».

C'est l'occasion de découvrir ce qu'ils leurs – et nous – ont mijoté, un patchwork musical revu et corrigé à leur sauce « scandinave », emprunt autant de caricatures que d'originalité, autant de maladresse que de clichés bien sentis.

Entre les versions des Champs-Élysées de Joe Dassin (rebaptisés « Auchan-Vélizy »), de Joe le taxi en forme de marche militaire et de Ma gueule de Johnny style chanson contestataire, les imitations de Carla Bruni (particulièrement bluffante), de Léo Ferré (sur Banana split de Lio !) et de Serge Gainsbourg (autour de Je t'aime moi non plus), ou bien encore les medley de Daft Punk, Christine and The Gipsy Kings, Queen et Julien Clerc à la façon d'un prêche religieux, ils s'en donnent à cœur-joie – et dans la bonne humeur – pour le plus grand plaisir du public hilare devant leurs délires scéniques burlesques faussement improvisés.

« On va bien s'amuser ! », nous avait-il annoncé tout de go au début, et il n'avait pas tort les bougres : bref, les « Blond(s) » se bonifient « avec le temps, (va, tout s'en va)... » comme un bon vin et se dégustent sans aucune modération.

C.LB

cinéma - théâtre - musique



M Paris – Scènes sur Seine – Sujet le 15 février 2022

<https://1024738m.sharepoint.com/:v:/s/Publicationssiteweb/EewkJMEGRQIOpf9PRuPzHi0Bzbi0BqI6OxquvORF3cveig?e=VrwVae>



**TOUS LES SPECTACLES SUR TELLERAMA.FR**

**Humour**

Sélection critique par **Rossana Di Vincenzo**

**Alexandra Pizzagali - C'est dans la tête**

Durée: 1h15. Jusqu'au 30 mars, 21h30 (mar., mer.), La Scala Paris, 13, bd de Strasbourg, 10<sup>e</sup>, 01 49 03 44 30. (15-22 €).

On ne ressort pas indemne du premier spectacle d'Alexandra Pizzagali! Difficile d'en révéler la trame, tant on voudrait que chaque spectateur puisse découvrir ce seule-en-scène déjà très prometteur et à l'écarte si précise. Loïn des codes du stand-up, la trentenaire y livre certes un long monologue, mais y glisse aussi des personnages, dont celui d'une jeune femme déséquilibrée, à l'humour et aux réflexions sur la vie terriblement drôles, noires et grinçantes. Sous ses airs d'ange inoffensif, Alexandra Pizzagali ose tout, parle crûment de pédiophilie, de mort, de couple, de grossesse ou de sexe, telle une suramblée malicieuse, évitant la ligne jaune sans jamais la dépasser. On rit, on est ému et on se sent touché par tant d'audace et de justesse. Une vraie découverte!

Voir article page 10

**Blend and Blönd and Blönd - Mariàj on chansons**

Mise en scène de Jean-Claude Costille. Durée: 1h30. Jusqu'au 20 mars, 21h30 (mar.), L'Européen, 5, rue Bot, 17<sup>e</sup>, 01 44 51 53 26. (24,75-33 €).

Attention, revivâ! Mîr, Glîr et To, le trio totalement dédiant des Blend and Blönd and Blönd. Et pour ce second spectacle, la pseudo-fratrie venue du Grand Nord suédois, interprétée par les excellents Marie Combeau, Claire Méchin et Ido Sellier, se met en amateurs maladroits d'un mariage surréaliste. L'occasion pour ces clownes espiègles et hors pair de reprendre la recette qui avait fait leur succès (merci!), en parodiant les grands tubes de la variété française. Si l'on n'est plus guère surpris de les voir mélanger Dave aux Daft Punk ou Christine and the Queens aux Gipsy Kings en changeant paroles et rythmiques avec

une délicieuse folie, le plaisir, lui, reste intact, tant leur talent et leur sens comique font mouche, inimitable.

**Fabrice Éboué - Adieu hier**

Mise en scène de Fabrice Éboué et Thomas Gaudin. Durée: 1h30. Jusqu'au 19 mars, 20h30 (sâ, mer, ou sam.), Théâtre Déodat, 41, bd du Temple, 3<sup>e</sup>, 01 45 07 52 55. (40-85 €).

Amis sensibles, s'abstenir. Dans Adieu hier, son quatrième spectacle, Fabrice Éboué sort le lance-flammes contre le politiquement correct, et ça lui va bien. Alliant un humour tristement cynique et provocateur, une mauvaise foi jouteuse et un sens de la punchline hors pair, l'humoriste, au meilleur de sa forme, livre un show féroce et sans temps mort sur les dérives de notre société post-confinement et préélection présidentielle. Et tout y passe! Féminisme et militantisme exacerbés, diversité, bêtise humaine, réseaux sociaux (« Le tiktok, c'est l'incarne du néo-social, mais avec des coiffes. Tu dévâs les choses les yeux dans le nez »), pédiophilie, namô culture: Fabrice Éboué, perdu face à ce « nouveau monde », ose tout, franchissant parfois allègrement la ligne jaune, mais avec un tel talent et un tel panache qu'on ne peut que lui pardonner et, surtout, rire de bon cœur.

**Jérémy Lorca - Vions, on se marre**

De Jeremy Lorca. Durée: 1h15. Jusqu'au 31 mars, 19h30 (jeu.), Palais des Gaces, 37, rue du Faubourg du Temple, 10<sup>e</sup>, 01 42 02 27 17. (18-22 €).

Comment réagir quand on se fait laguer par son mec en pleine mer? Mestro des guillemets à son balcon permet-il de lutter contre l'and? Urise-t-on la chaîne du froid en reposant ses sangliers en rayon après les avoir gardés 20 minutes avec soi? Telles sont les questions que se pose Jérémy Lorca durant son spectacle Vions, on se marre. L'humoriste de 37 ans, homosexuel, célibataire fraîchement séparé (« depuis juillet... 2015 »), parle de lui, du couple, des attentats, du féminisme ou de la GPA avec une aisance, une drôlerie et un naturel désarmants, et des punchlines souvent bien senties. Tout cela est terriblement cru, mais aussi touchant et bouzzé

**Autres scènes**



**Blend and Blönd and Blönd** le 22 fév., à l'Européen

d'autodérision. Un spectacle savoureux dont on aurait tort de se priver.

**Laura Felpin - Ça passe**

De L. Felpin et Cédric Salatin, mise en scène de Nicolas Viss. Durée: 1h20. Jusqu'au 30 av., 19h30 (ven.), Comédie de Paris, 42, rue Pierre-Fontaine, 9<sup>e</sup>, 01 42 81 00 11. (23 €).

Star d'Instagram et ex-chroniqueuse à Quotidien (TM), Laura Felpin monte enfin sur les planches avec ce spectacle, véritable bouffée d'oxygène humoristique, à la mise en scène pleine d'impéniosité et de malice. Malgré « ses problèmes de personnalité » et son incapacité « à s'imposer au monde », la comédienne de 34 ans, accompagnée de Cédric Salatin, son coauteur (illuminé), accomplit ce qu'elle sait faire de mieux: donner vie à tout type de personnages avec talent. Une marquise engagée dans une robe volumineuse, une vendeuse au langage fleuri, une sexagénaire qui envoie des textos, un monsieur de canyoning... On rit souvent, même s'il faut attendre la fin pour la voir se livrer. Et c'est là, sans costume ni accessoire, dans une ode à ses grand-mères de toute beauté, que Laura Felpin se révèle et nous touche. Une artiste à suivre.

**Réda Seddiki - Ironie de l'histoire**

Durée: 1h. Jusqu'au 19 mars, 19h30 (sam.), La Nouvelle Scène, 3, boulevard Montebello, 5<sup>e</sup>, 01 43 54 00 08. (21 €).

Deux mètres de talent brux, voilà comment on pourrait définir Réda Seddiki. Avec son si joli spectacle, le comédien installe un rythme éteigné des codes du stand-up, une atmosphère, un style, entre fausse nonchalance et véritable poésie. De son phrasé musical, il évoque les contradictions, les jugements, les préjugés que l'on enfile à « l'autre », celui qu'on ne connaît pas. Avec son humour mêlé d'absurde et de punchlines bien senties, Réda Seddiki exprime avec drôlerie les points de vue d'un Algérien sur son pays natal, sur la France, le racisme ou le couple. Un spectacle humaniste et solaire, qui célèbre avec douceur et malice l'identité au sens large, et surtout l'acceptation de soi et de l'autre.

**Michaël Gregorio - L'Odyssée de la voix**

Durée: 1h30. Jusqu'au 19 fév., 20h (jeu. au sam.), Casino de Paris, 18, rue de Clichy, 9<sup>e</sup>, 0 802 69 85 26. (29-65 €).

Le « Jukebox human » est de retour. Quatre ans après son dernier succès, Michaël Gregorio revient avec L'Odyssée de la voix, son dernier opus. Un véritable voyage façon Kubrick, drôle, ultra-

rythmé, décalé et féérique, dans les méandres de la voix, ses origines et ses subtilités, mêlant à la fois concert rock furieux, vidéos, karaoké géant, stand-up et chorégraphies. Durant près de deux heures visuellement et vocalement bluffantes, Michaël Gregorio prouve qu'il est un artiste total (musicien, chanteur et imitateur hors pair), capable de passer du jazz au métal, de la pop à la variété ou au rap. Surtout, il y livre comme jamais - évoquant même la fragilité de sa propre voix, qu'il a failli perdre - et endosse avec une poésie et une sincérité rares les costumes d'un Chaplin, d'un Bowe ou d'un Joe Cockler. Et ça lui va vraiment bien.

**Réda Seddiki - Ironie de l'histoire**

Durée: 1h. Jusqu'au 19 mars, 19h30 (sam.), La Nouvelle Scène, 3, boulevard Montebello, 5<sup>e</sup>, 01 43 54 00 08. (21 €).

Deux mètres de talent brux, voilà comment on pourrait définir Réda Seddiki. Avec son si joli spectacle, le comédien installe un rythme éteigné des codes du stand-up, une atmosphère, un style, entre fausse nonchalance et véritable poésie. De son phrasé musical, il évoque les contradictions, les jugements, les préjugés que l'on enfile à « l'autre », celui qu'on ne connaît pas. Avec son humour mêlé d'absurde et de punchlines bien senties, Réda Seddiki exprime avec drôlerie les points de vue d'un Algérien sur son pays natal, sur la France, le racisme ou le couple. Un spectacle humaniste et solaire, qui célèbre avec douceur et malice l'identité au sens large, et surtout l'acceptation de soi et de l'autre.

**Mix**

Sélection critique par **Thierry Voisin**

**Cie Imaginaires - La Leçon de français**

De et par Florent Maris. Durée: 1h15. Jusqu'au 28 fév., 17h (dim.), 21h30 (ven.), 19h (mer.), Théâtre de Belleville, 34, rue du Faubourg du Temple, 10<sup>e</sup>, 01 45 06 72 34. (10-25 €).

Pépito Mazéo est un conteur, pas un prof. Pourtant, il nous donne rendez-vous dans une salle de classe pour une rencontre-spectacle sur les malentendus de la langue française, sur cet étrange quiproquo qui l'a mené dans un centre de réinsertion administrative. Car ce Troyen, de l'Aube et non d'Asie mineure, a un nom pas très français. Au cours de son séjour inattendu, il découvre que, s'il y a plus de 250 millions de personnes qui parlent français dans le monde, ce n'est pas tout: à fait la même langue. Et pour ceux qui veulent l'apprendre, comme Ariem l'Mgham ou Moussa le Mallen, les difficultés sont innombrables avec cette grammaire parfois rétive, ses subtilités et ces règles de conjugaison barbares. Pépito fait par se faire la malle du centre, avec dans ses bagages des histoires abondantes et cocasses qu'il se plaît à nous restituer, sans nous faire le leçon. Car c'est un bon paroleur, un audacieux bavard, un maître des mots, non un prof!

**Cie Les Maladroits - Camarades**

Mise en scène de Benjamin Ducasse, Valentin Pasquimaud, Hugo Vercoletto et Ana Wägerbaum. Durée: 1h20. 20h45 (jeu.), Théâtre du Vésinet, 58, bd Carnot, 78140 Vésinet, 01 30 15 00 00. (15-27 €).

C'est le temps de l'amour, le temps des copains et de l'aventure. C'est le temps des premiers engagements politiques et des grandes utopies. Crûnant petite et grande histoire, Les Maladroits racontent le parcours militaire de Colette, née un lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Étudiante à Nanterre, elle découvre au cinéma la nouvelle vague et, sur les murs, les rêves de Mai 68. On vit à ses côtés les premières manifestations, la grève générale et la deuxième

On aime un peu Beaucoup Passionnément Pas vu mais attiré On n'aime pas

FABRIZIO

Spectatif – 16 février 2022

<http://www.spectatif.com/2022/02/blond-and-blond-and-blond-mariaj-en-chonsons-a-l-europeen.html>

BLOND AND BLOND AND BLOND - MARIÁJ EN CHONSONS à l'Européen  
16 Février 2022



De l'irrévérence revendiquée à la désuétude sarcastique, ce trio suédoïque nous embarque dans un énorme délire en chansons, en postures et en situations loufoquissimes. L'absurde et la dérision habillent ce récital déjanté d'apprentis musicaux, chantés et joués avec une aisance déabusée et complice.

« French touch, guimauve, variétéche, java-musette, aucun classique ne résiste à leur suédtude passionnée mais corrosive. Nous sommes convié.e.s au repas de noce de Magnus et Gwendoline. C'est tout naturellement que ce suédois et cette française se sont tourné.e.s vers les Blond and Blond and Blond pour célébrer leur union. »

Je préviens ! Avec ce trio d'enfer, il y a un risque... Il peut mettre le feu dans la salle sans coup férir, le public chaud bouillant par moments ne se retient plus. Ça se lâche et se relâche à tout va ! Même un petit « Käkäää de bien » n'y retrouverait plus sa Kärlä !

Les rires fusent, les fous rires éclatent, le public est cueilli et ravi par les élucubrations de ces trublions clownesques qui n'en finissent pas de surprendre dans ce tour de chant improbable et irrésistible.

Leurs chansons portent au zénith le détournement ironique avec une candeur fourbe qui désarçonne. Elles et il jouent d'une simplicité évidente, l'air de ne pas y toucher, au charme fou d'une cisaille qui claque innocemment et n'épargne rien. La culture française, ses us et coutumes en passant par le patrimoine populaire de la chanson de variétés, est passée au tamis bloöndesque.

Et ce n'est pas que bêtement drôle, loin de là, nous pouvons saluer sans retenue cette audace d'oser venir tâter nos consciences, espérant aiguiser ou titiller notre esprit-critique. Il y a aussi du rire de dénonciation dans tous ces déclenchements qu'on ne voit pas venir. Même, et c'est tant mieux, si le plaisir de fêter le mariage de Magnus et Gwendoline nous remplit de jöüe avant tout et nous fait bien marrêr !

La mise en scène de Jean-Claude Cotillard apporte une fluidité efficace et donne une ampleur spectaculaire par les nombreux effets de ruptures, les poses mimées ou pantomimées et une mise en place équilibrée, variant les médias, le tout calé au cordeau. Un travail soigné derrière cette désinvolture apparente savamment jouée.

Une farandole de délices branquignolés, impeccablement interprétés dans un spectacle où le délire est poussé à la puissance maximale. D'une drôlerie délicate et d'une fallacieuse apparente gentillesse vacharde et cynique. Un gros moment de plaisir. Le rire est au rendez-vous. Froöönchement ? Allez-y sans hésiter !

Spectacle vu le 15 février 2022

Frédéric Perez

**Mise en scène de Jean-Claude Cotillard. Création costume de Sarah Dupont. Création lumière de Dominique Peurois. Création son de Michaël Houssier.**

**Interprétation : Chant, ukulélé, clavier, kazoo et flûte de pan par Glär. Chant et contrebasse par Mår. Chant et guitare par To.**

Jusqu'au 29 mars

Le mardi à 21h30

5 rue Biot Paris 17<sup>ème</sup>

01.44.51.93.26 [www.leuropeen.paris](http://www.leuropeen.paris)



Photo © DR

France 2 – Télématin – 19 février 2022

<https://1024738m.sharepoint.com/:v:/s/Publicationssiteweb/EeZ9uH8s59VAuNkwcPJWrbQBA4-eFGfkP4vsbn2JZcG4RA?e=btWSUg>



# Artiphil'

Du 19 février au 4 mars 2022

Mille excuses, chères lectrices et chers lecteurs d'Artiphil pour les belles fautes de conjugaison qui se sont glissées dans le dernier numéro.

## Coup de coeur



Glar, Mar et To © FKL Images

## Blond and Blond and Blond

Les **Blond and Blond and Blond**, ce sont un frère, To et ses deux sœurs Glar et Mar, tous trois d'origine suédoise comme le rappelle leur délicieux accent. Invités à animer le mariage de leurs amis Magnus et Gwendoline, ils nous proposent une succession de sketches musicaux désopilants qui explosent la chanson française. Leur recette ? Mélanger les genres et les interprètes en y ajoutant une bonne dose d'humour et d'accent scandinave. Au menu, des Daft Punk mixés avec Dave, le clerc Julien, dans une version toute personnelle de Ma préférence, Christine and the Gipsy Queens qui revisitent Djobi Djoba et bien d'autres propositions déjantées. Un spectacle drôle, potache et musicalement détonnant.

[Tous les mardis jusqu'au 29 mars à l'Européen](#)

Un aperçu de Mariage en chansons

# Mariaj en chonsons

19/02/2022

Nous sommes réunis ce soir pour fêter le mariage de Magnus et Gwendoline. La prochaine heure et demi qui va suivre sera donc placée sous le signe de la loufoquerie et de l'humour. Trois jeunes amis de Magnus, les BLOND AND BLOND AND BLOND sont ici pour animer la soirée avec classe et délicatesse... enfin jusqu'aux dérapages...

A travers l'union de Gwendoline et de Magnus, le groupe BLOND AND BLOND AND BLOND fête en "chonsons" la rencontre de nos deux tourt(er)jeaux. Dans ce concert les standards de Queen côtoient les classiques d'Edith Piaf, de Gainsbourg, de Goldman, ou encore des Gipsy Kings...

Au-delà de ce spectacle musical aux accents bleus et jaunes et à l'humour décapant, tous les stéréotypes des animations de mariage y passent : les discours à deux balles des copains bourrés, les anecdotes poilantes mais rimant avec gênantes (voire TRES gênantes), les animations pour les enfants qui tournent mal...

Ce concert très spécial fait également la part belle à des accessoires en tout genre : un prie-Dieu musical, des casques en papier allu imitant Daft Punk, des instruments de musique à la tresse BLOND AND BLOND AND BLOND, des perruques volumineuses, des costumes traditionnels...

Dans Mariaj en chonsons, les jeux de mots fourmillent et sont assez tordants. Je n'en dévoilerai aucun (quoi que...) pour vous laisser l'effet de surprise.

Bref un spectacle poilant, surréaliste, participatif (le public tape volontiers dans les mains et chante à gorge déployée), placé sous le signe de l'amitié franco-suédoise (et sponsorisé par "folfo").

Et maintenant, à vous de jouer !  
Maria-Nella

Avec  
Chant, ukulélé, clavier, kazoo, flûte de pan : Glär  
Chant, contrebasse : Mår  
Chant, guitare : Tø  
Mise en scène : Jean-Claude Cotillard  
Création costume : Sarah Dupont  
Création lumière : Dominique Peurois  
Création son : Michaël Houssier



Du 01 Février 2022 jusqu'au 29 Mars 2022  
Théâtre l'européen

<https://www.leuropeen.paris/bienvenue/prochainement/evenement/205-blond-and-bloend-and-blond-mariaj-en-chonsons.html>

RegArts – 03.02.2022

[https://www.regarts.org/Spect\\_music/mariaj-on-chonsons.php](https://www.regarts.org/Spect_music/mariaj-on-chonsons.php)

ACCUEIL SPECTACLES MUSICAUX

## MARIAJ EN CHØNSONS

**L'Européen.**  
5 rue Biot,  
75017 Paris  
01 44 51 93 26  
Jusqu'au 29 mars 2022  
Tous les mardis à 21h30



Photo Pascal Ito

Évidemment, le j du titre fait penser à quelque chose, impression confirmée par le nom du groupe, *Blønd And Blønd And Bløndavec* o barré ou barre sur le o... On pressent du suédois. Gagné.

Ce trio parodique se dit Suédois, avec accent incorporé et fautes de français... attendues pour certaines. Là où les *Robins des Bois* faisaient un sketch, eux font un spectacle; deux, même, puisque leur premier opus s'appelait *Homaj à la chonson française*.

On peut être réservé, face à une telle démarche, d'autant que les jeux de mots volent souvent en-dessous de la ceinture.

Le prétexte, ici, c'est la mariage de leurs amis Magnus et Gwendoline : le trio, composé de deux soeurs et de leur frère, va leur rendre hommage, tenter de les amuser (et nous avec) en alternant compliments et chansons.

Petit à petit, on se laisse gagner : les jeux de mots volent bas mais ce n'est pas le plus important : au-delà de l'accent pseudo suédois, il y a les chansons, les surprises, notamment celle de reconnaître tel ou tel tube et de voir à quelle sauce il a été accommodé.

*Christine and the Gypsy Queen* (sic) chante *Chapi chapo*.

Le clerc Julien (grand moment) nous lit une épître aux Corinthiens de son cru.

On ne citera pas tout : cela va de *Jeanne à la masse* en passant par Carla Bruni ou un Nainsbourg très réjouissant.

Il y a un ou deux moments (attendus) de pétage de plomb et l'émotion, car c'est bien fait.

Dans ce mélange de sketches et de chansons plus ou moins transformées, les interprètes sont bien sûr au premier plan : chacune dans son style, les deux filles tirent leur épingle du jeu. Le chanteur (aussi musicien) tient bien son personnage et sa fausse ingénuité fonctionne bien.

La mise en scène de Jean-Claude Cotillard rend les choses fluides, avec son lot d'effets réussis.

Un spectacle pour ne pas se prendre la tête et sourire.

Appréciable, en ces temps de morosité.

**Gérard Noël**

### **Mariaj en chønsons**

Glår : Chant, ukulélé, clavier, kazoo, flûte de pan

Mår : Chant, contrebasse

Tø : Chant, guitare

Mise en scène : Jean-Claude Cotillard & les Blonds

Création costume : Sarah Dupont

Création lumière : Dominique Peurois

Création son : Michaël Houssie

Le Monde  
26 février 2022

## Performance musicale décoiffante à L'Européen

Le trio *Blønd and Blønd and Blønd* présente sa nouvelle création, «*Mariøj en chansons*»

### SPECTACLE

Tout y est. Les deux éléments les précieux, les photographes soustraits, projetés sur un écran, le décor du repas de Tupperware dessiné, le rappel des grands légendes littéraires, la frimousserie... Et l'atmosphère musicale. Magnus et Gwendoline, dont le mariage est aussi une célébration de l'amitié franco-suédoise, sont confiés à leurs amies Gille, Mår et leur ami Tin qui viennent d'arriver de son village où il s'engage avec moi et deux par ce. Leur livraison, ils partent leurs plus beaux costumes traditionnels.

Magnus s'élève pour le couple mais continue pour le public qui ira voir *Mariøj en chansons* à L'Européen, à Paris, présenté chaque mardi jusqu'au 27 mars, avant une tournée, par le trio *Blønd and Blønd and Blønd*, soit Marie-Corinne (Mår, chant, contrebasse), Claire Mathis (Gille, chant, guitare), petit clavier, piano, boîte de percussion et Karolin Solberg (Tin, chant, guitare). Le trio peut commencer Gille, Mår et le ont écrit les chansons, force de louables efforts pour parler et chanter en français malgré leur accent «*suédois*», ont voulu rendre des styles musicaux pour que leurs talents soient valorisés, car ils ne leur ont pas d'adresses quelques vidéos qui ont accueilli de leur une apparition.

### Deux Punk et Blues

Mais tout dérape dès le premier engagement de la riche instrumentation de la rencontre de Magnus et Gwendoline dans un magasin haut en vol qui est l'air des *Chergo* d'après, de bas dans. La mélodie est si, le refrain devient bien entendu «*Aachen*» (Magnus) et le, sous le plus, il meurt ou réveille, «*que les invités à la mer*» le public souvent l'élève «*ajouté*» en chœur. Autant Gwendoline, a chargé une partie des paroles, que semblent d'inspirer, giles, Gille, Mår et la description

des pratiques socio-musicales des années 1970, la suite.

Précédés vedettes, les collègues anglophones, Duff Punk, et Duff. Mais pendant que les tristes de *Blønd and Blønd* de chez *Blønd and Blønd* pour me être choisis au les mélodies de leur tâche ou d'insérer *Blønd and Blønd* dans *Blønd and Blønd* par une sélection de la soirée. Le principe d'assemblage musical à plusieurs reprises. Il ne faut pas tout s'échapper mais le Saint Christ, de Christine and the Queens, avec le *Spide*, *Blønd*, des *Chergo* de *Blønd*, est un regard, quelques surprises, tout comme la personnalisation de «*Les Femmes*» c'est la naissance du *Blønd and Blønd* avec des airs du groupe *Queen*. Ce qui semble évident lorsqu'on le découvre a été nécessaire de longues heures pour trouver les costumes dans des sacs avec les tristes mélodiques.

Dans ce qui devient une succession de destructions des moments de la fin, on lit de tout la bonne volonté des protagonistes, *Blønd and Blønd and Blønd* en d'abord, rien, dans un jeu de mots – le son de «*rit*» en sonnant si – quand le clerc hélien est surpris par le délit d'arrêter que personne chez lui la fille ou les autres, que toutes les, d'après au lieu, anime avec des personnages de Mår, Marie et Marie sur *Christine*, laquelle est invitée par la jeune Mår, ou que *Christine* me dit, de *Christine*, prend un leur scénariste dans un film de voir plus est, que si tout cela pourrait venir à la gaspiller, à l'œuvre, mais la force du spectacle, jeu de mots, est une adaptation musicale traditionnelle, à l'interprétation sociale des deux musées, est précédé par des tentatives à la fois locales.

www.blondandblond.com

### *Mariøj en chansons*

à L'Européen, 5, rue Racine 75001, le mardi, à 20h30, jusqu'au 27 mars. De 20,75 € à 29 €





Bonfils Frédéric 🏠 · 23 févr. · 2 min de lecture

## Blond and blond and blond

### **Mariâg en chonsons**

**Mâr, Tø, Glär**, deux sœurs et un frère chantent ensemble depuis leur plus tendre enfance suédoise et nourrissent une curiosité insatiable, un amour immodéré pour les classiques de la chanson française.

Après *Hømâj la chønson française*, les **Blønd and Blönd and Blónd** nous convient, aujourd'hui, au Mariâg de **Magnus** et **Gwendoline**, un couple franco-suédois.

*French touch, guimauve, variététoche, java-musette, aucun classique ne résiste à leur suéditude passionnée et corrosive.*

**MÂR, TØ, GLÄR, trois personnages hauts en couleur**

## Blond and Blond and Blond, bientôt les noces de cristal

Voilà bientôt quinze ans que les Blond and Blond and Blond répandent leurs facettes sur les scènes francophones du globe. Cet hiver, le trio venu de Suède célèbre l'amour à l'Européen. Deux sœurs et un frère aussi étranges que désopilants. La variété française est leur passion. Ils se régalaient à la parodie. En 2002, je découvrais *Hemij à la chanson française*, leur premier spectacle au théâtre des Blancs manteaux. Dix ans et des milliers de spectateurs plus tard, ils célèbrent en musique le mariage de Magnus et Gwendoline. Noces de cristal en perspective, les Blond and Blond and Blond ont cultivé leur sagacité tout en conservant leur authenticité. Leur deuxième spectacle *Marij en chomus* est la garantie d'une soirée désopilante.



L'aventure franco-suédoise démarre en 2008 à l'occasion de scènes ouvertes dans des bars de la capitale. Les premiers spectateurs sont des amis et la participation est au chapeau. Les ingrédients du succès sont déjà au rendez-vous : une idée originale, des comédiens-musiciens talentueux et une écriture truculente. Le bouche à oreille fait le reste. Casino de Paris, Olympia, Trianon, ils font les premières parties de spectacles des grandes salles parisiennes. Puis, cinq cartons au festival d'Avignon. Fidèles à leurs origines, les Blond ont gagné en maturité tout en conservant leur humilité. Un vrai régal !

### Excentricité et étrangeté

Sur scène, Mår, Glår et To s'abreuvent de champagne. On pourrait penser qu'ils carburent aux champignons hallucinogènes tant ils semblent perchés. Mår, Gombou ou Mår, une délicate poupée aux yeux de liège. Claire Måchis est Glår, une étonnante créature faite de braise et de glace. Edo Sellier est To, sans doute le plus énigmatique des trois. Pour la célébration, ils revêtent de bambayans costumes traditionnels suédois conçus par Sarah Dupont. Dès leur apparition, le ton est donné. Une excentricité étonnante envahit la salle de l'Européen.



Julien Clerc, Carla Bruni, Serge Gainsbourg, Daft Punk, nos idoles défilent sous le regard distancié et affûté des trois complices. L'adaptation des chansons est collective comme la composition musicale. Un véritable travail d'équipe mis en scène par Jean-Claude Coillard. Une poésie saugrenue naît sous les doces lumières de Dominique Peutros. La fragilité des premières années a ainsi laissé place à une organisation talentueuse.

*Hemij à la chanson française* se joue à l'Européen les mardis jusqu'à la fin mars en parallèle d'une tournée sur les routes de France. Plus d'informations sur le site de la compagnie Blond and Blond and Blond.

IVRE

ES NOTES INTIMES DE THIBAUT CAUVIN

Tout pour la musique. Sous l'impulsion de son père compositeur, Thibault Cauvin a démarré son parcours d'artiste classique en utilisant des instruments bien plus grands que lui. Il n'avait que 5 ans. « Pour plaisanter, je dis souvent que le français est ma langue maternelle et la guitare ma langue paternelle », note le virtuose dans son autobiographie \* écrite avec notre confrère du Fig Mag François Delétraz. Un ouvrage passionnant au fil duquel ce trentenaire talentueux et discret, passé par le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, se livre sans détour sur sa trajectoire atypique. L'occasion pour le Bordelais de revenir sur les rencontres marquantes de sa vie – comme le célèbre luthier Jean-Luc Joie –, ses prix, ses enregistrements connus dans le monde entier, ses grandes tournées... Un mot revient souvent sous sa plume : celui de plaisir. Plaisir partagé.

Pierre de Boishue

*A cordes et à cœur*, de Thibault Cauvin avec François Delétraz, Éditions du Rocher, 176 p., 17,90 €.



PECTACLE

MARC ARNAUD, UN PÈRE ET PASSE



Créée au Festival d'Avignon, *La Métamorphose des cigognes* impose déjà Marc Arnaud comme l'un des favoris au Molière du seul en scène. Jouissant d'un véritable talent d'écriture et jouant d'un physique agile, à mi-chemin entre Jim Carrey et Christian Bale, le comédien vendéen, habilement mis en scène par Benjamin Guillard, nous invite à partager l'intimité d'un coin d'hôpital où, contraint à devenir père par fécondation in vitro, il fait face à un gobelet élastique. Et le jeune marié de laisser aussi entrer des souvenirs émus d'insouciance et une poignée de questions existentielles. Il n'en fallait pas plus pour donner naissance à un spectacle drôle, riche et poignant et faire pencher les bonnes fées sur une carrière.

C. G.

La Scala, Paris 10<sup>e</sup>. [lascalaparis.com](http://lascalaparis.com)

SPECTACLE MUSICAL

HUMOUR ET CHANSONS

Enfin ! Le génial et délirant vrai-faux trio suédois Blond and Blönd and Blönd est de retour sur scène. Leur nouvel « homaj » à la chanson française a pour cadre-prétexte un « mariaj » \*. Au menu, entre deux discours où les jeux de mots fusent : bal musette, variété française et rock à la sauce « frandinave ». C'est-à-dire avec des textes de Léo, Dave, Jeanne Mas, Piaf ou Julien Clerc sur des accords et des mélodies de Queen, Ferré, Gainsbourg ou Daft Punk. Un grand n'importe quoi délectable et parfois franchement hilarant, rehaussé par une mise en scène où l'absurdité le dispute à la créativité.



La seconde partie faiblit un peu, mais c'est à découvrir absolument.

Jean-Christophe Buisson

\* *Mariaj en chansons.*

L'Européen (Paris 17<sup>e</sup>), tous les mardis, jusqu'au 29 mars.

GRANDS (É)LECTEURS

LES PASSE-TEMPS D'ERIC NEUHOFF



At moins, ils nous épargnent ça. Dans leurs discours, les candidats ne parlent pas de culture. C'est d'un reposant. Vincent Lindon a raison de rappeler dans une interview que les hommes politiques n'ont pas besoin de nous expliquer pourquoi ils aiment *Citizen Kane*. La remarque est frappée au coin du bon sens. Nous ne les élisons pas pour qu'ils nous adressent leurs conseils de lecture. Cette manie qu'ils avaient tous. Giscard nous bassinait avec

Maupassant – le président avait même été invité à « Apostrophes ». Mitterrand recommandait Chardonne. Chirac s'intéressait aux haïkus. Sarkozy se plongeait dans *La Princesse de Clèves* et vantait Balzac, comme tout le monde. Sur le sujet, Hollande était d'une discrétion louable. Macron, qui avait voulu devenir romancier, prônait Gide, ce qui rendait Philippe Besson jaloux. De Gaulle se contentait d'écrire ses Mémoires. Il est mort avant d'avoir pu les terminer. Et puis

il y avait Pompidou. Ah, Pompidou ! Ce normalien passé par la banque Rothschild avait publié une épatante *Anthologie de la poésie française*. À la fin d'une conférence de presse, interrogé sur l'affaire Gabrielle Russier, il marqua un silence et dit : « *Comprenez qui voudra. Moi, mon remords, ce fut la victime raisonnable au regard d'enfant perdue, celle qui ressemble aux morts qui sont morts pour être aimés.* » Nouveau silence. « *C'est de l'Éluard. Merci messieurs.* » Et il se lève. Grand, le bonhomme.

zare, ça part dans tous les sens. Déjà, le décor : un bazar de tables et de chaises, une structure en échafaudage, qui prendra feu, un immense rideau rouge, un mur au fond,

lit et dit les mots qu'elle envoie à André. André Breton, bien sûr.

Combien de temps a duré l'amour entre « le Pape du surréalisme » et cette jeune fille

## *Le coin-coin des Variétés*

# Blønd and Blönd and Blónd

*(Nobel de la chanson)*

**P**OUR ÉGAYER leur mariage, Gwendoline et Magnus font appel à Tø, Glär et Mår (Romain Sellier, Claire Méchin et Marie Combeau). Ces prétendus Suédois connaissent sur le bout des doigts les succès de la variété française, ici détournés, réarrangés et interprétés de désopilante façon. Et, dans, « Mariåj en chønsons », Dave se retrouve mixé avec Daft Punk, les Gipsy Kings fusionnent avec Christine and the Queens. « Quelqu'un m'a dit », de Carla Bruni, imitée à s'y

méprendre, prend une tournure scatologique inattendue. La fête vire au joyeux foutoir, mais le repas de noces, jusqu'aux friandises musicales et digestives finales, colle au répertoire parodié, avec, par exemple, sa « terrine de Franchouille et son émulsion au vin Johnny ».

De retour sur scène, les Blønd and Blönd and Blónd sont bons, bons, bons.

**A. A.**

● A L'Européen, à Paris, jusqu'au 29/3.